

OFFENTLIG KONST OCH 1% REGLN I SKÅNE

Introduktion och kommentarer av Lars Embäck för Konstnärscentrum Syd

Konstnärscentrum Syds enkät *Offentlig konst och 1 % regeln i Skåne*¹ distribuerades vintern 2016/2017 till Skånes 33 kommuner och besvarades av samtliga. En strävan bakom frågeformuläret var att möjliggöra ett stort deltagande². För att uppnå detta mål begränsades enkäten till ett litet antal enkelt formulerade frågor.

1% regeln innebär att minst 1% av byggkostnaden avsätts till konstnärlig gestaltning. Regeln infördes 1937 samtidigt med tillkomsten av Statens Konstråd. Den är inte tvingande, men många kommuner har valt att tillämpa den.

Syftet med enkäten var att få en bild av i hur stor utsträckning 1 % regeln används av Skånes kommuner. Det ställdes också följdfrågor som belyser hur allmännyttan, stiftelser och privata aktörer använder 1 % regeln, finansieringen av övrig offentlig konst i kommunerna och användandet av professionella rådgivare.

Drygt 35 % av Skånes kommuner uppger att 1 % regeln tillämpas. Men det finns brister i uppföljningen. Regeln åsidosätts ibland när det saknas rutiner för hur den skall användas. En tydlig planering för finansiering och projektering av 1 % regeln i byggprojekten framstår som lika nödvändig som övergripande politiska beslut.

I höst tar KCSyd initiativ till en diskussion om 1 % regeln. Vi aktiverar också en kampanj med medborgarförslag i de kommuner som använder sig av detta system.

Det vore bra ifall liknande system kring offentlig konst som idag företräds av andra större städer i landet också skulle kunna introduceras i fler av Skånes kommuner. KCSyd hjälper gärna till med rådgivning genom våra konstkonsulters arbete.

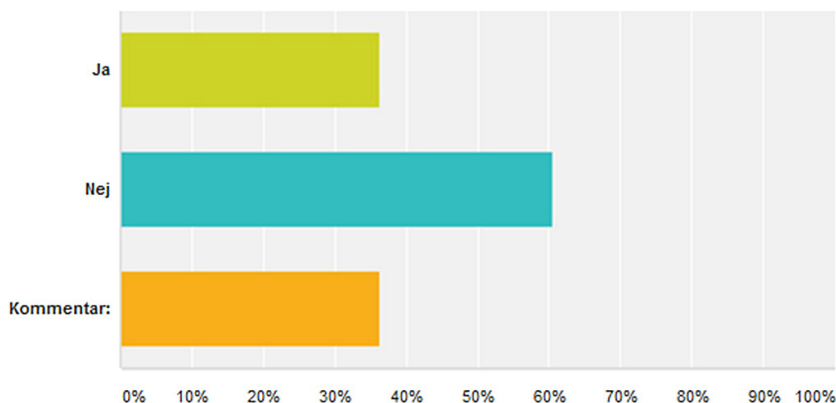
¹ Formuläret utformades i samråd med Konstnärernas Riksorganisation.

² Glädjande nog för denna undersökning deltog samtliga Skånes 33 kommuner.

1.

Tillämpas 1% regeln för konstnärlig gestaltning i er kommun?

Svarade: 33 Hoppade över: 0



Ja: 36,36% (12 svaranden)

Nej: 60,61% (20 svaranden)

Kommentarer: 36,36 % (12 svaranden)

totalt svarande: 33³

Av kommentarerna framgår att tillämpningen i regel uppfattas som liktydig med att beslut blivit klubbade av kommunstyrelsen. Men ibland ifrågasätter svaranden hur regeln efterlevs i förhållande till ett positivt politiskt beslut. Möjligen används procentregeln i något mindre utsträckning jämfört med antalet ja-svar i enkätens resultat.

/... har antagit procentregeln i Kommunfullmäktige 1997. Målet är att 1,5% av byggkostnaden vid ny och ombyggnad ska gå till konstnärlig gestaltning. Procentregeln tillämpas inte konsekvent. Offentliga gestaltningsprojekt bekostas ofta på andra sätt än med procentregeln.

/...tillämpningen är undermålig.

/Politiken har antagit riktlinjer där det står följande "vid nyproduktion och vid större om- och tillbyggnad av kommunala fastigheter skall högst 1 % av projekterad byggkostnad avsättas för konstnärlig utsmyckning av den inre och yttre miljön". Notera ordet "högst", vilket ej ställer krav på att 1%-regeln ska gälla fullt ut.

/ Tillämpningen rekommenderas. Vet inte i vilken utsträckning den efterlevs.

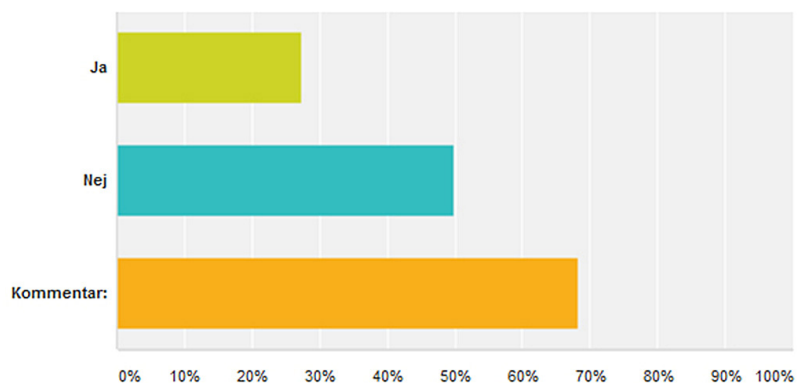
/Vi har en 2,5 % recommendation som eg ej följs

³ I vissa fall har svaranden endast lämnat en kommentar utan att svara ja eller nej.

2.

Om nej på fråga 1. Finns det planer på att införa 1% regeln?

Svarade: 22 Hoppade över: 11



Ja: 27,27% (6 svaranden = 19 % räknat på 33 kommuner).

Nej: 50% (11 svaranden = 33 % räknat på 33 kommuner).

Kommentarer: 68,18% (15 svaranden = 45 % räknat på 33 kommuner).

totalt svarande: 22⁴

Det kan finnas uttalade ambitioner när det gäller offentlig konst även bland kommuner som inte har tagit beslut om att tillämpa 1 % regeln.

/ Det finns i kommunen vision och mål att 1% regeln ska tillämpas. Under hösten har en konsult arbetat fram ett förslag på hur det skulle kunna se ut. Detta har gjorts i samverkan med ... kommuns Kulturchef, Stadsarkitekt, Konstmuseichef, Fastighetschef och Stadsträdgårdsmästare på uppdrag från stadsmiljögruppen, en tvärgrupp med representanter från olika förvaltningar som på olika sätt arbetar med stadsbilden. Att plocka fram ett förslag kommer från KS som gett uppdraget via Kommundirektören.

/De senaste byggnationerna har varit stora. Ex: 0,5% av 67 milj blir ändå mycket pengar. Kommunen skulle inte ha råd att avsätta det dubbla.

/Vi har ett beslut från KF.

/Eventuellt kan det bli ett ärende för kultur- och fritidsnämnden - nämnden tar upp frågan i samband med att kultur- och fritidspolitiska programmet uppdateras denna mandatperiod.

/Frågan diskuteras inom kommunen.

⁴ Att döma av svaren på fråga 1 borde det här funnits endast 20 svaranden – de som svarade nej, men här har även några som svarat ja på den första frågan bidragit.

/För närvarande finns inga planer på att införa 1%-regeln. Däremot finns i dag medel för offentliga, konstnärliga utsmyckningar i kommunens budget.

/I "Kultur och fritidspolitiskt program 2015 - 2022 ... Kommun" som antagits politiskt står följande mål formulerat: Vi vill verka för att se över möjligheten att tillämpa den rekommenderade enprocentsregeln vid ny-om-och tillbyggnad".

/ Underlag har plockats fram men ett politiskt beslut finns inte ännu.

/ Dock har frågan aktualiserats nu när ... ska börja byggas och vi håller på titta på hur vi ska gå vidare.

/ vi arbetar med en konstpolicy just nu målet är bla att lyfta 1% regel

/ Ambitionen finns och den har funnits med vid somliga byggnationer, men inte varje gång.

Men ibland uttrycks också en uppgivenhet.

/ Det har tagits upp för diskussion i olika sammanhang, men det är dessvärre inget som genomförts än.

/ Det saknas personella resurser för att arbeta med frågan.

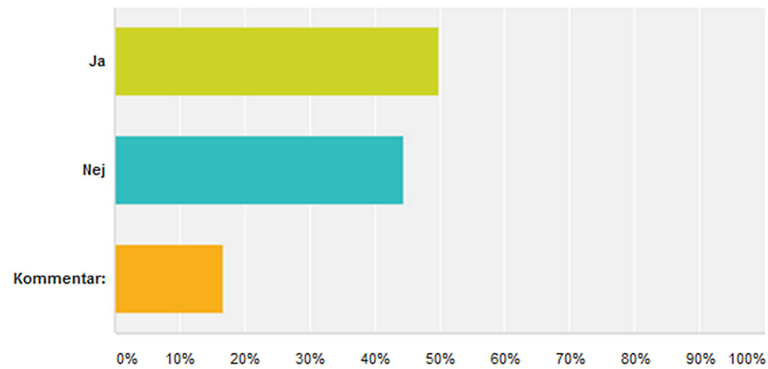
/ Inget politiskt beslut är taget om denna fråga

/ Diskussioner förs. Inget konkret förslag i dagsläget.

3.

Om ja på fråga 1. Finns det utarbetade rutiner för hur 1% regeln tillämpas?

Svarade: 18 Hoppade över: 15



Ja: 50 % (9 svaranden = 28 % räknat på 33 kommuner).

Nej: 44,44 % (8 svaranden = 24 % räknat på 33 kommuner).

Kommentarer: 16,67 % (3 svaranden = 0,9 % räknat på 33 kommuner).

Totalt svarande: 18⁵

Nio kommuner har utarbetade rutiner för 1 % regeln. I några fall kommenteras dessa svar.

/ Nya rutiner skall arbetas fram - befintliga är dåligt förankrade och ej fungerande!

/ Finns förslag på rutiner

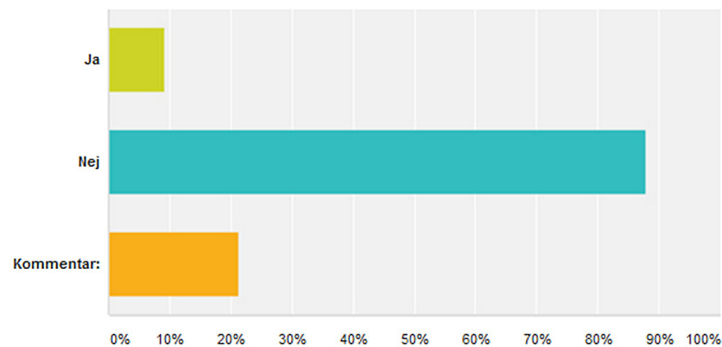
/ Politiskt tagna riktlinjer.

⁵ Även i det här fallet är svarsbeteendet inte konsekvent med tidigare frågor. Det är 12 personer som svarar ja på fråga 1.

4.

Ställs det någon form av krav på allmännyttiga bolag och stiftelser att tillämpa 1% regeln?

Svarade: 33 Hoppade över: 0



Ja: 9,09 % (3 svaranden)

Nej: 87,88 % (29 svaranden)

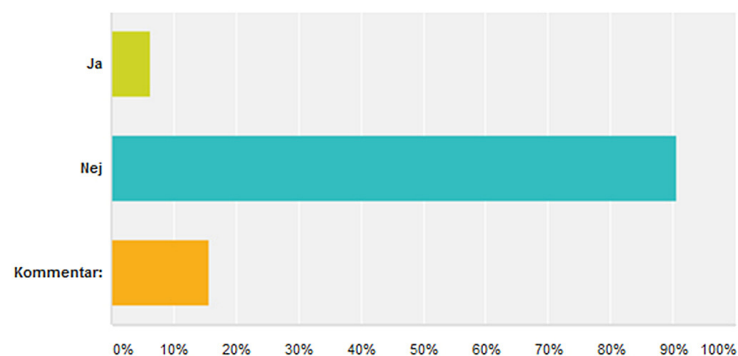
Kommentarer: 21,21 % (7 svaranden)

Totalt svarande: 33³

5.

Ställs det någon form av krav på privata aktörer att tillämpa 1% regeln?

Svarade: 32 Hoppade över: 1



Ja: 6,25 % (2 svaranden)

Nej: 90,63 % (29 svaranden)

Kommentarer: 15,63 % (5 svaranden)

Totalt svarande: 32³

Det är ovanligt att det ställs krav på allmännyttiga bolag, stiftelser eller privata aktörer, att de skall tillämpa 1 % regeln. Tre kommuner uppger att de ställer krav på allmännyttiga bolag/stiftelser och två svarar att de ställer krav på privata aktörer. Kommentarererna är knappa. Men i några fall där svaranden uppgett ett nekande svar visar kommentaren att det finns en uttalad vilja att knyta upp dessa aktörer till 1 % regeln. I en kommun (Höganäs) anges att det ställs sådana krav genom

exploateringsavtal både när det gäller allmännyttiga och privata aktörer. Det är ett ovanligt särfall. Men det finns även andra positiva exempel:

/Mark och exploateringsenheten samarbetar med privata aktörer som i vissa projekt avsätter en summa till konst.

/Krav finns inte, men det finns ett fåtal projekt där regeln tillämpas. Dialog förs med kommunalt bolag vid specifika projekt.

/Det kommunalägda bostadsbolaget ... jobbar med offentlig utsmyckning vid nybyggnation. Vet ej om de håller sig till 1% regeln

Ytterligare en kommun svarar utförligt på dessa frågor:

/... är ägare och förvaltare av merparten av kommunens lokaler, och bolaget ska praktisera 1%-regeln.

/Däremot finns det ett önskemål. Skrivningen är så här: Den konstnärliga gestaltningen är en väsentlig del av samhällsbyggnads-processen och omfattar mer än enbart konstverket. Även i exploateringsavtal bör den konstnärliga aspekten beaktas och därför är det önskvärt att stimulera privata aktörer investera i konstnärlig gestaltning med kommunens tillämpning som metod. Kommunens konstnärliga råd kan erbjuda stöd och rådgivning i dessa frågor.

Ett nekande svar kommenteras på följande sätt:

/Det förs ständigt dialog med allmännyttiga bolag och stiftelser i kommun angående den offentliga konsten i de gemensamma projekt som drivs. Redan i inledande formgivningsstadium tas den konstnärliga utsmyckningen med i planeringen.

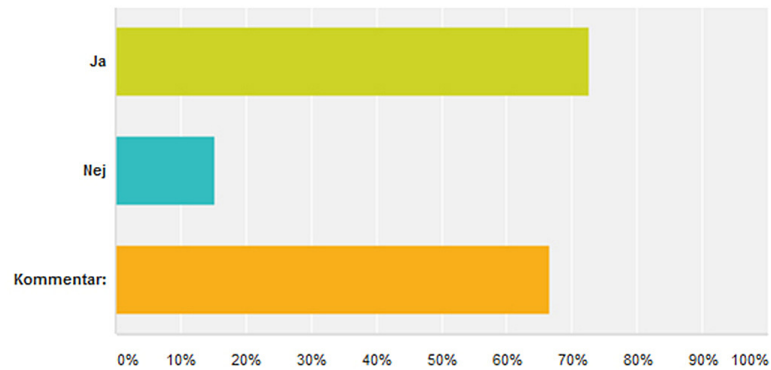
I ett fall ställs det krav på privata aktörer men inte på allmännyttiga bolag:

/De privata aktörer som ingår i kommunens byggprojekt ingår i kommunens riktlinjer för konstnärlig gestaltning vid nyproduktion. Det ska alltså vara minst 1% av hela byggkostnaden som ska gå till konstnärlig gestaltning. Summan delas av entreprenörer och kommunen men kommunen ansvarar för konstprojektet.

6.

Använder ni andra sätt att bekosta offentlig konst än genom 1 % regeln?

Svarade: 33 Hoppade över: 0



Ja: 72,73 % (24 svaranden)

Nej: 15,15 % (5 svaranden)

Kommentarer: 66,7 % (22 svaranden)

Totalt antal svarande: 33³

Tjugofyra kommuner anger att andra sätt än 1 % regeln används för att bekosta offentlig konst. Kommentarererna speglar skilda ambitionsnivåer som kan förekomma samt olika ekonomiska ramar. Frågan lockar till många förklarande kommentarer.

/Procentregeln avser ny- och ombyggnationer, dvs byggnadsanknuten konst. Annan offentlig gestaltning finansieras genom kulturnämnden/tekniska nämnden eller/och kommuncentrala riktade anslag eller/och med extern finansiering.

/Genom våra investeringsmedel

/Ibland avsätts en summa till offentlig konst i samband med att nybyggnation. Detta sker sporadiskt på husägarens/entreprenörens initiativ.

/Genom samarbeten och privata donationer har man de senaste åren kunnat placera ut 28 skulpturer på olika platser i kommunen.

/Det köps in väldigt sparsamt med offentlig konst. Nästan ingenting sedan början på 1990-talet. Om det görs så sker det på varje enskild enhets egna initiativ och inom befintlig ekonomisk ram.

/Det finns medel avsatta i budgeten för konst i offentlig miljö, s k lös konst.

/Kultur- och fritidsnämnden har en fast summa per år för konstinköp.

/... kommun har endast vid enstaka tillfällen köpt in offentlig konst, det har då medfinansierats av t ex förening. Vid något tillfälle hade vi ett projekt tillsammans med Arbetsförmedlingen Kultur, som resulterade i en offentlig utsmyckning av professionell konstnär.

/En bedömning görs från fall till fall.

/Arbetet med konstnärlig utsmyckning i den offentliga miljön pågår ständigt och resulterar i nya objekt både ute och inne.

/Investeringsbudgeten, samt vid något tillfälle har extra ärende lyfts till politiken.

/Vid återställande av större verk - tilläggsbudget. Vid mindre underhåll finns ingen avsatt budget. Det ligger inte en budget för offentlig konst på kultur/fritid.

/En investeringsbudget avsätts varje år som kan sparas för att göra en större konstnärlig gestaltning.

/Vid större investeringsprojekt i stadsmiljön brukar en summa penar avsättas för någon form av utsmyckning/konstnärlig gestaltning.

/Kommunen avsätter varje år 50 000kr för inköp av konst till kommunens lokaler.

/Det finns stiftelser som har bekostat en del konstnärliga gestaltningar t ex ... stiftelsen.

/Fondmedel som handhas av ... kommun.

/Vid införskaffande av ny konst (fast eller lös) provar man investeringsbehovet varpå kommunstyrelsen tar beslut.

/Ja, vi har en budget för konstinköp till kommunen.

/Se ovan (svaret för privata aktörer. min kommentar). Stadsmiljöavdelningen avsätter ibland också medel till konst, utanför 1% regeln

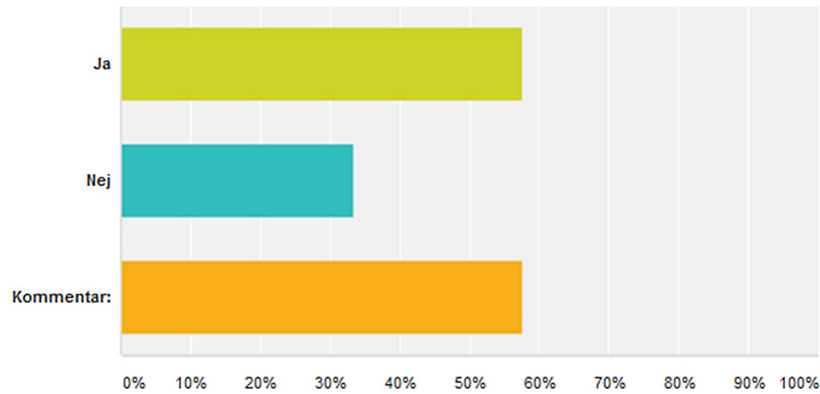
/ Osäker.

/Inköp av lös konst till kommunens konstsamling

7.

Använder ni professionella rådgivare vid offentliga gestaltningar?

Svarade: 33 Hoppade över: 0



Ja: 57,58 % (19 svaranden)

Nej: 33,33 % (11 svaranden)

Kommentarer: 57,58 % (19 svaranden)

Totalt antal svarande: 33³

Kommentarerna på frågan om kommunen använder professionella rådgivare speglar olika uppfattningar om vad en sådan rådgivning skulle kunna innebära. Vem är specialist i det här fallet? Är det konsulter utifrån eller kan det vara en anställd konstnär eller konstvetare? Här råder en viss osäkerhet. Utöver det svarar en tredjedel av kommunerna att de inte använder professionella rådgivare.

/det finns med i konstpolicyn att vi skall använda rådgivare

/Kommunens kultursamordnare har en konstvetenskaplig utbildning i botten och besitter professionella konstkunskaper.

/Externa konstkonsulter upphandlas och anlitas vid samtliga 1%-projekt. ... konsthall driver i samarbete med kultur- och fritidsförvaltningen samtliga ärenden.

/Vi har inte jobbat med sådana projekt på många år.

/Det görs inga offentliga gestaltningar men det finns som förslag att det ska vara professionella rådgivare om det görs.

/Både ja och nej, beroende på projektets art och storlek.

/Upphandling av konstkonsult görs.

/Inte jobbat med uppdraget.

/Ibland.

/Vid behov tas kontakt med professionella rådgivare och organisationer när utsmyckningar ska göras.

/En bedömning görs från fall till fall.

/De gånger det varit aktuellt med offentlig konst har vi gjort det

/Vi har haft ett intressant möte med en representant för Konstnärscentrum syd som berättade om deras arbetssätt och hur vi skulle kunna använda oss av dem som tex konsulter vid offentlig utsmyckning.

/Vad jag vet har inga offentliga gestaltningar skett på länge.

/Vi har vid de senaste tre konstprojektet använt oss av professionella rådgivare.

/Både och.

/Konstnärerna konsulteras vid placering av skulpturer, i vissa fall är de delaktiga. Konstkännare eller curatorer har dock inte varit anlitade.

/I de fall vi är med och samordnar så använder vi oss av professionella rådgivare.

/Ärenden om offentlig gestaltning behandlas av Kulturnämndens referensgrupp för konstnärlig utsmyckning, kallat offkonst gruppen. Gruppen består av sakkunniga inom olika områden och från olika förvaltningar. Här ingår bl a ... stads kulturdirektör, stadsträdgårdsmästare och stadsarkitekt samt cheferna för ... Konsthall, ... Konstmuseum och Moderna Museet Externa rådgivare anlitas ofta i juryarbetet för tävlingar om konstnärlig gestaltning.

8. VAR I ER ORGANISATION BESLUTAS OM UPPDRAGEN FÖR KONSTNÄRLIG GESTALTNING?

32 svarande. 1 hoppade över.

Den sista frågan gav i många fall likalydande eller nästan likalydande svar.

I sex fall anges *kommunfullmäktige* eller *kommunstyrelsen*. I tre fall uppger svaranden *kultur och fritidsnämnden (politiskt beslut i k o f)*. Utöver dessa nästan likalydande svar finns det fler variationer på samma tema:

/ Kulturavdelning och KS.

/ Kommunfullmäktige om det handlar om övergripande utsmyckningsfrågor, annars i kultur- och fritidsnämnden.

/ Kommunens konstinköpskommitté bereder ärendet till utskottet. Därefter går ärendet för beslut till Kommunstyrelsen. Beslutet får delegeras till annan av KS.

/ Uppdragstilldelning beslutas i kommunens Konstkommitté och/eller i Kultur- och fritidsnämnden

/ Kultur och fritid samt kommunstyrelsen

/ Kultur- och fritidsutskottet

/ På politisk nivå.

Samarbeten mellan flera nämnder eller kommittéer anges i några fall:

/ Besluten tas av KTF-utskottet vid större projekt. KTF (Kultur, Turism, Fritid) ligger under kommunstyrelsen. Mindre objekt inköps av kultursekreteraren ofta efter diskussioner med ansvariga för konstens placering.

/ huvudansvaret ligger hos Fritid och Kulturförvalningen I tätt samarbete med Teknik och Service samt stadsantikvarie, stadsarkitekt

/ I exploateringsgruppen som sedan ger uppdraget åt kulturchefen. Riktlinjerna (finns i Författningssamlingen på [www.se](http://www...se)) är tagna av kommunfullmäktige.

/ Alla ärenden bereds av offkonstgruppen. Beroende på ärendets karaktär fattas sedan beslut av respektive nämnd och i vissa fall av kommunfullmäktige.

Det kan också vara olika enskilda nämnder som inte direkt kan knytas till kultur:

/ Samhällsbyggnadsnämnden

/ Otydligt men oftast i tekniska nämnden.

/ I första hand Bildningsnämnden.

I några fall hänvisas till en särskild avdelning för konst eller kultur:

/ ... stads konstråd

/ Avdelningen för medborgarservice / Kulturenheten

/ Det har nyligen tillsatts en kommitté för beredning av offentlig konst.

Men det förekommer även några osäkra eller otydliga svar som pekar i olika riktningar:

/ Se svar 6. (Ibland avsätts en summa till offentlig konst i samband med att nybyggnation. Detta sker sporadiskt på husägarens/entreprenörens initiativ.)

/ Väldigt otydligt vem som ska ansvara. Enligt reglemente Kultur och Fritid, men så har fallet inte varit vid byggprojekt. Ska utredas. Svaren i enkät får tas med nypa salt då otydligheten i ansvar för offentlig konst inom kommunen råder.

/ Olika beroende på vilken typ av konstnärlig gestaltning det är fråga om.

/ Finns ingen utarbetad organisation för dessa frågor.

/ Ingenstans just nu, det görs inga konstnärliga gestaltningar, men det finns förslag på beslutsordning.

/ Diffust kan ofta bli på Volley! Rutiner skall ses över.

	Malmö	Osby	Perstorp	Simrishamn	Sjöbo	Skurup	Staffanstorp	Svalöv	Svedala	Tomellilla	Trelleborg	Vellinge	Ystad	Åstorp	Ängelholm	Örkelljunga	Östra Göinge
1. Tillämpas 1 % regeln för konstnärlig gestaltning i er kommun?	Ja*	Ja*	Nej	Ja	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej*	Nej*	Ja	Ja	Ja*
2. Om nej på fråga 1. Finns det planer på att införa 1% regeln?	-	Ja*	Nej	-*	Nej*	Nej*	Nej	Nej	-	Nej	Ja*	Nej*	Ja	Nej*	-	-	-
3. Om ja på fråga 1. Finns det utarbetade rutiner för hur 1 % regeln tillämpas?	Nej	-	-	-	-	-	-	-	Ja	-	-	Nej	Ja*	-	Ja	Nej	Ja
4. Ställs det någon form av krav på allmännyttiga bolag eller stiftelser att tillämpa 1 % regeln?	Nej	Nej*	Ja/ Nej*	Nej	Nej*	Nej	Nej	Nej*	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja*	Nej	Ja
5. Ställs det någon form av krav på privata aktörer att tillämpa 1 % regeln?	Nej	Nej*	Nej	-	Nej	Nej	Nej	Nej	Ja*	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej	Nej*	Nej	Nej
6. Använder ni andra sätt att bekosta offentlig konst än genom 1 % regeln?	Ja*	-*	Ja*	Ja*	Ja*	Nej	Ja*	Ja*	Ja	Ja*	Ja*	Ja*	Nej	Ja*	Ja*	Ja	Ja
7. Använder ni professionella rådgivare vid offentliga gestaltningar?	Ja*	Nej*	Nej*	Ja*	Ja*	Ja/ Nej*	Ja	Ja	Ja*	Nej	Nej	Nej	Ja/ Nej*	Ja*	Ja*	Nej	Ja

Avsaknad av ja eller nejsvar markeras med streck. I några fall har svaranden kryssat i både Ja och Nej rutan. En asterisk visar att svaranden lämnat kommentarer till frågan.

Enkätsvaren visar att idén med 1 % regeln inte uppfattas på ett enhetligt sätt. Nedan anges två punkter som Konstnärscentrum Syd bedömer som viktiga för procentregeln. Mot bakgrund av dessa punkter kan en viss varians läsas in i resultatet.

1. Kostnaderna för det konstnärliga arbetet skall betraktas som en del av de totala byggkostnaderna och inte lyda under en särskild kulturbudget. Den andel av anslaget som vikts undan för konstnärligt arbete skall heller inte betraktas som extra kostnader för konst vid sidan av övriga kostnader i byggprojektet.
2. Kostnaderna kring det offentliga konstverket skall tydligt framgå i budget för varje projektledare som arbetar med planeringen av den aktuella ny- eller ombyggnationen. Det vill säga att det skall finnas ett system för hur konstbudgeten inräknas i totalkostnaderna redan på planeringsstadiet på ett liknande sätt som för elektricitet, sanitet, värme, etc.

36,36 % eller 12 kommuner svarar att 1 % regeln tillämpas för offentlig konst vid ny-, till- och ombyggnation. I några fall medger svaren att kommunen har tagit ett beslut för att använda 1 % regeln, men att efterlevnaden av detta beslut sköts på ett bristfälligt sätt. Samtidigt finns det planering för och försök att inkludera offentlig konst i nya byggnationer i kommuner som inte tagit beslut för en procentregel.

Nio kommuner anger att det finns rutiner för hur procentregeln tillämpas. Men det är ovanligt att det ställs krav på allmännyttan, stiftelser eller privata aktörer att tillämpa procentregeln. Tjugofyra kommuner anger att de använder andra medel för att finansiera offentlig konst. I nitton kommuner används professionella rådgivare i samband med upphandling av konst. Slutligen tas besluten att utföra offentliga verk ofta i kommunstyrelsen eller i en närbelägen nämnd. I något fall tas besluten i ett konstråd eller annan särskild kulturenhet som svarar för inköpen för konst. I ytterligare en grupp är det oklart hur det fungerar kring dessa beslut.

På ett ställe talas det om kostnaderna för konsten:

De senaste byggnationerna har varit stora. Ex: 0,5% av 67 milj blir ändå mycket pengar. Kommunen skulle inte ha råd att avsätta det dubbla.

Kanske knyts en falsk föreställning till den offentliga konsten som egendomligt nog inte drabbar övriga entreprenörer i byggsektorn. Trots att dessa konstverk ägs av oss tillsammans och finns i rum som medborgarna delar gemensamt betraktas de ibland som en extravagant konsumtionsvara som i större eller mindre utsträckning kan undvaras i en budget. Samhällsplaneringen uppvärderar istället människans förment basala behov och villkor, åtgärder för bostadsmarknaden, arbetsmarknaden, samhällsservice och försörjning.

Det är fel att kostnaderna för konst vid ny-, till- och ombyggnationer ifrågasätts. Ofta sker det på fel grunder. Konsten är inte ett överflödigt utanpåverk. För en mycket liten del av den totala byggkostnaden kommer brukare att möta uttryck som bjuder in till reflektion och eftertanke i miljöer som i övrigt saknar liknande uppmaningar. Ingen kan med säkerhet säga hur avgörande ett konstverk kan bli för en människa vid ett unikt tillfälle eller vad konsten betyder för en kollektiv identitet. Konsten skapar yttre platser som också kan förvandlas till inre rum. Möjligheten att lämna utrymme för konst och kultur borde betraktas som en självklar uppgift i samhällsplaneringen. För det djupast meningsbärande hos konsten, särskilt när den möter medborgarna i våra gemensamma offentliga miljöer, är att den förmedlar avgörande värden som inte är mätbara i pengar.



Konstnärscentrum Syd representerar ca. 250 konstnärer i Skåne, Blekinge, Kronoberg och Kalmar. Verksamhetens fokus är konstnärers möjligheter till arbete och inkomster. Organisationen arbetar aktivt för att "1% regeln" skall tillämpas vid nyproduktion av offentligt byggande genom egen konsultverksamhet mot såväl kommunala som privata aktörer. Vid behov av ytterligare information om detta eller rådgivning kring konstnärlig gestaltning vänligen kontakta oss: Staffan Gson Lind tel. 0459-80672, 070 - 5380672. mail: tilolind@swipnet.se eller Roger Simonson tel. 0470 - 34023, 070 - 3510794. mail: simonssonroger@hotmail.com

Konstnärscentrum Syd samarbetar med Af Kultur, Bästa Biennalen, Folkuniversitetet, Konstfrämjandet, Konstnärernas Riksorganisation och Konstitutet.

Konstnärscentrum Syd finansieras av Region Skåne, Region Kronoberg och Statens Kulturråd.